

# Муниципальное общеобразовательное учреждение – Лицей г. Маркса

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ЦМО <i>М.А. Шапкина</i> Протокол № 1 от « 29 » августа 2018 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР <i>А.Т. Газизова</i> А.Т.Газизова/ « 29 » августа 2018г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ - Лицей г. Маркса <i>С.А. Акимов</i> С.А. Акимов/ Приказ № 258 от «01» <u>сентября</u> 2018г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Рабочая программа

по учебному предмету  
**«Литература»**  
для **10** класса  
(базовый уровень)

Составитель РП  
Шапкина Марина  
Анатольевна, учитель  
русского языка и литературы  
высшей квалификационной  
категории

г. Маркс

2018-2019 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, учебного плана МОУ – Лицей на 2018-2019 учебный год, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Основные задачи** рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

### **Место предмета в учебном плане Лицея.**

Учебный план МОУ – Лицей г. Маркса Саратовской области на изучение предмета «Литература» в 10 классе отводит 105 часа, 3 часа в неделю.

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

**Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016) и образовательной программы и учебного плана МОУ – Лицей.

## **Содержание тем учебного курса «Литература»**

### **Литература XIX века**

**Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

### **Введение (2)**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л.Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, её гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века (28)**

**Александр Сергеевич Пушкин (10).** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения (по выбору): «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Осень».

Поэма "Медный всадник".

#### **Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина (2)**

**Михаил Юрьевич Лермонтов (10).** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения (по выбору): «Нет, я ни Байрон, я другой...», «Завещание», «Прощай, немытая Россия...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

#### **Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова (2)**

**Николай Васильевич Гоголь (8).** Жизнь и творчество (Обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект».

#### **Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (2)**

### **Литература второй половины XIX века (69)**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века (1).** Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

**Александр Николаевич Островский (6).** Жизнь и творчество (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самопознание Катерины. Нравственно целое и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике («**Луч света в тёмном царстве**» **Н.А.Добролюбова**)

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятий).

**Иван Алексеевич Гончаров (4).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» **Н.А.Добролюбова**, «**Обломов**» **Д.И.Писарева**).

Очерки "Фрегат Паллада" (фрагменты)

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Иван Сергеевич Тургенев (7).** Жизнь и творчество (Обзор).

Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. Базаров и ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («**Базаров**» **Д.И.Писарев**).

Теория литературы. Углубление понятий о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Контрольная работа за первое полугодие (1)**

**Фёдор Иванович Тютчев (4).** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения (по выбору): «Природа – сфинкс...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет (2).** Жизнь и творчество (Обзор).

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения ( по выбору ): «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землёю...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой (1).** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

**Николай Алексеевич Некрасов (8).** Жизнь и творчество (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения (по выбору): «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...», «Еду ли ночью по улице тёмной...».

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков (2).** Жизнь и творчество (Обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4).** Жизнь и творчество (Обзор).

«**История одного города**» (обзор) - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Фёдор Михайлович Достоевский (9).** Жизнь и творчество (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«**Преступление и наказание**» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и



гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

### **Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (2)**

**Лев Николаевич Толстой (13).** Жизнь и творчество (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражения в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и на мир.

Роман-эпопея «**Война и мир**» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилистическое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов (6).** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова.

Рассказы: "Студент", "Ионыч", Палата №6, «Случай из практики», "Человек в футляре", "Дама с собачкой"

Пьеса "Вишневый сад"

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова –рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Контрольная работа за второе полугодие (1)**

#### **Из литературы народов России (1)**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта (Обзор).

Стихотворения из сборника «**Осетинская лира**».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

#### **Из зарубежной литературы (5)**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан. (1)** Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенность жанра новеллы.

**Генрик Ибсен (1)**. Слово о писателе.

«**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и права женщин. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Оноре де Бальзака «Гобсек» (1)**

## Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.	1	01.09		
2	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	1	04.09		
<b>Литература первой половины XIX века 28 ч.04.09</b>					
3	А.С. Пушкин. Гуманизм лирики Пушкина.	1	04.09		
4	Романтическая лирика А.С. Пушкина.	1	08.09		
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	11.09		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	1	11.09		
7-8	Философская лирика А.С. Пушкина.	2	15.09 18.09		
9	Петербургская повесть А.С. Пушкина "Медный всадник". Человек и история в поэме. Тема "Маленького человека" в поэме "Медный всадник".	1	18.09		
10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1	22.09		
11-12	<b>Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина</b>	2	25.09 25.09		
13	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	29.09		
14	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	02.10		
15-16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова .	2	02.10 06.10		
17-18	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	2	16.10 16.10		
19	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1	20.10		
20	Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова ("Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова")	1	23.10		
21-22	<b>Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>	2	23.10 27.10		
23	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	30.10		
24	Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».	1	30.10		
25	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного).	1	03.11		

	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».				
26	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	06.11		
27	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	06.11		
28	Н.В. Гоголь. "Невский проспект". Место повести в сборнике "Петербургские повести".	1	10.11		
29-30	<b>Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</b>	2	13.11		
<b>Русская литература второй половины XIX века 69 ч.</b>					
31	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	17.11		
32	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	1	27.11		
33	Обломов – «коренной народный наш тип».	1	27.11		
34	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1	01.12		
35	"Обломов и обломовщина" (по роману И.А. Гончарова "Обломов") Очерки "Фрегат Паллада" (фрагменты)	1	04.12		
36	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1	04.12		
37	А.Н. Островский. Драма «Гроза».	1	08.12		
38	Смысл названия пьесы «Гроза».	1	11.12		
39	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1	11.12		
40	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	15.12		
41	Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.	1	18.12		
42	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). "Записки охотника"	1	18.12		
43	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	1	22.12		
44	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	25.12		
45	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	25.12		
46	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	29.12		
47	Смерть Е. Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл романа»	1	12.01		
48	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа.	1	15.01		
49	<b>Контрольная работа за первое полугодие</b>	<b>1</b>	15.01		
50	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Своеобразие его художественного мира. Основные темы поэзии.	1	19.01		

51	Единство мира и философия природы в лирике Тютчева ("Silentium!", «Не то, что мните вы, природа...»),	1	22.01		
52	Тема поэта и поэзии («Нам не дано предугадать; тема России («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»)	1	22.01		
53	Любовная лирика Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений.	1	26.01		
54	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Художественный мир А.А. Фета, его особенности. Основные темы поэзии. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	29.01		
55	Любовная лирика А.А. Фета.	1	29.01		
56	«...Это была натура прежде всего русская... поэзия Толстого есть действительно „русский глагол“»	1	02.02		
57	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова .	1	05.02		
58	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	05.02		
59	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	09.02		
60	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	1	12.02		
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	12.02		
62	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1	16.02		
63	«...Жить для счастья убогого и темного родного уголка». Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	1	26.02		
64	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	26.02		
65	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	1	02.03		
66	<i>Н.С. Лесков «Очарованный странник».</i>	1	05.03		
67	Жизнь и творчество, художественный мир писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	05.03		
68	«История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1	09.03		
69	"История одного города". Образы градоначальников	1	12.03		
70	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	12.03		
71	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды писателя.	1	16.03		
72	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М.Достоевского.	1	19.03		

73	История создания романа "Преступление и наказание". Петербург в изображении Достоевского.	1	19.03		
74	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	23.03		
75	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.	1	26.03		
76	«Двойники» Раскольникова	1	26.03		
77	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	30.03		
78-79	<b>Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	<b>2</b>	02.04 02.04		
80	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1	06.04		
81	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	16.04		
82	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	16.04		
83	Нравственные искания А. Болконского	1	20.04		
84	«Любимый герой» Толстого Пьер Безухов	1	23.04		
85	Женские образы в романе «Война и мир»	1	23.04		
86	Семья Ростовых и семья Болконских	1	27.04		
87	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	30.04		
88	Война – противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Л. Н. Толстой) Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение.	1	30.04		
89	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною силой» (Л. Н. Толстой) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый)	1	04.05		
90	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Н. Толстой) (Образы Кутузова и Наполеона»)	1	07.05		
91	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1	07.05		
92	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	1	11.05		
93	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1	14.05		
94	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах» (обзор)	1	14.05		
95	Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата №6»	1	18.05		

96	Особенности драматургии А.П. Чехова.	1	21.05		
97	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.	1	21.05		
98	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	25.05		
99	<b>Контрольная работа за второе полугодие</b>	<b>1</b>	28.05		
<b>Из литературы народов России 1 ч.</b>					
100	Вн. чт. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира»	1	28.05		
<b>Зарубежная литература второй половины XIX 5 ч.</b>					
101	Вн. чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	1			
102	Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1			
103	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	1			
104	Г. Ибсен «Кукольный дом».	1			
105	Нравственные уроки русской литературы XIX.	1			

## Контрольно-измерительные материалы.

### Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**Цель:** проверить знание учащимися содержания романа И. С.Тургенева «Отцы и дети», учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

**1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:**

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

**2 Какова будущая специальность Базарова.** 1) инженер, 2) врач 3)учитель 4)военный

**3. Чей это портрет:** «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**4. Чей это портрет:** «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**5. Чей это портрет:** «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

**6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:**

1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.

3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4) О положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.

**7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).**

1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.

3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.

**8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:**

1) Василий Иванович Базаров. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Аркадий Николаевич Кирсанов.

4) Фенечка.

**9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров:** 1) Крестьянство. 2) Дворянскую аристократию. 3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

**10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:**

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович



**11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:**

- 1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.
- 2) Из-за нетипичности героя и времени.
- 3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
- 4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

**12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:**

- 1) Непониманием роли народа в освободительном движении.
- 2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
- 3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
- 4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

**13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.**

**14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»? 1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой. 3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.**

**15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступает за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»? 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.**

**16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»? 1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.**

**17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:**  
1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ  
А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

**18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:**

- 1) Любовь к Одинцовой. 2) Разрыв с Аркадием. 3) Спор с П. П. Кирсановым. 4) Посещение родителей.

**19. Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.**

**20. Кому посвящен роман? Запишите фамилию.**

Ответы к тесту

1 – 1	8 – 1	14 – 4	19. Конфликт поколений
2 – 2	9 – 4	15 – 4	
3 – 3	10 – 1б, 2в,	16 – 4	
4 – 4	3г, 4а	17 – 1б, 2д,	20.
5 – 1	11 – 1	3в, 4г, 5а	Белинский.
6 – 4	12 – 2	18 – 1	
7 – 2	13 – 4		

Критерии оценивания:

20-19 баллов-5

18-16 баллов- 4

15-11 баллов-3

## Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов».

**Цель:** проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

### Задания с выбором ответа.

**1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова.**

- а) 1799-1837                      б) 1814-1841                      в) 1812-1891                      г) 1803-1873

**2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?**

- а) И.С. Тургенев              б) Н.А. Добролюбов              в) Н.А. Некрасов              г) В.Г. Белинский

**3. Какое дело Ильи Ильича Обломов считал роскошью?**

- а) написание писем                      б) забота об имении  
в) общение с друзьями                      г) чтение книг

**4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа.**

- а) неоплаченные счета                      б) предстоящая женитьба  
в) проблемы в имении                      г) переезд на новую квартиру

**5. Укажите происхождение И. И. Обломова.**

- а) мещанин              б) купец              в) дворянин              г) крестьянин

**6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?**

- а) государственная служба                      б) лежание на диване  
в) игра в карты                      г) чтение книг

**7. Укажите персонажа по описанию: « высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».**

- а) Мария Михайловна                      б) Ольга Сергеевна  
в) Авдотья Матвеевна                      г) нет правильного ответа

**8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?**

- а) позаботиться об Агафье Матвеевне                      б) не забыть его сына  
в) не оставлять его имение без присмотра                      г) никогда не изменять Ольге Ильинской

**9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?**

- а) в доме Агафьи Матвеевны                      б) в имении Обломова  
в) возле церкви в толпе нищих                      г) в имении Ильинских

**10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову.**

- а) *«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».*  
б) *«Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».*  
в) *«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».*  
г) *«Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплится ровный свет безопасности».*

### Задания с кратким ответом.

**1. Узнайте героя по описанию.**

*« ... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навыкате глазами, толстогубый».*

**2. Узнайте героя по описанию.**

*«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».*

---

3. *«Он (Штольц) не предвидел, что он вносит ..... в жизнь Обломова».* **Какое слово пропущено?**
4. *«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...»* **Какое слово было написано?**
5. **В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?**
6. **Какой литературный приём использовал И. А. Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?**
7. **Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?**
8. **Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?**
9. **Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.**
10. **Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ...**

**Ответы:**

**Тестовые задания с выбором ответа**

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имении
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа
8. б) не забыть его сына
9. в) возле церкви в толпе нищих
10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

**Задания с кратким ответом.**

1. Тарантьев
2. Захар
3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов
9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

**Критерии оценивания:**

- 20-18 б.-5  
 17-15 б.-4  
 14-11 б.-3

## Тест по пьесе А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.

### 1. Определите жанр произведения.

- |                          |                                                 |
|--------------------------|-------------------------------------------------|
| а) семейно-бытовая драма | г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии |
| б) трагедия              | д) психологическая драма                        |
| в) комедия               |                                                 |

### 2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| а) философский    | г) внутренний |
| б) социальный     | д) семейный   |
| в) идеологический |               |

### 3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

- |                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| а) экспозиция  | 1) разговор Бориса и Кудряша      |
| б) завязка     | 2) гибель Катерины                |
| в) кульминация | 3) монолог Катерины перед смертью |
| г) развязка    | 4) разговор Кулигина и Кудряша    |

### 4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?

- а) символическими деталями — калитка, забор
- б) конкретными авторскими указаниями, ремарками
- в) отсутствием связи с другими городами
- г) образом Феклуши

### 5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?

- а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина
- б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе
- в) обозначить место действия и обстановку в городе
- г) описать волжский берег

### 6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

### 7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».

- |            |                           |
|------------|---------------------------|
| а) Варвара | д) полусумасшедшая барыня |
| б) Кудряш  | е) Шапкин                 |
| в) Кулигин | ж) Глаша                  |
| г) Феклуша |                           |

### 8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

- а) Кабаниха — Дикой
- б) Катерина — Варвара
- в) Катерина — Кабаниха
- г) Катерина — Тихон

### 9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

**10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.**

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

**11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?**  
«— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Катерина
- г) Дикой

**12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?**

- а) Н. А. Добролюбову
- б) Д. И. Писареву
- в) В. Г. Белинскому
- г) И. А. Гончарову

**13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?**

- а) публичное признание Катерины в своей греховности
- б) свидание с Борисом
- в) в монологе Катерины в финале пьесы
- г) в пьесе отсутствует кульминация

**14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?**

- а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя
- б) его перу принадлежит сорок семь пьес
- в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии
- г) построил здание Малого театра

### **Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»**

- 1. г 1б
- 2. г, д 1б
- 3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.
- 4. г 1 б.
- 5. в 1б.
- 6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.
- 7. д, е, ж 1б.
- 8. в 1б.
- 9. «темное царство»: Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня;

«жертвы»: Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.

11. б 1 б.

12. б 1 б.

13. в 1 б.

14. в 1 б.

Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 15 б.- 3

## Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

**Цель:** сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) доброго
- г) волшебные предметы

3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) «в каком селе – угадывай»
- г) «в Подтянутой губернии»

4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?

- а) былинные
- б) песенные
- в) сказочные
- г) мотивы легенд

5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) десять
- б) шесть
- в) девять
- г) семь

6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

- а) Савелий
- б) Матрена Тимофеевна
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Гриша Добросклонов
- г) Ермил Гири

8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?

- а) Яким Нагой
- б) Ермил Гири
- в) Матрена Тимофеевна
- г) Савелий

- 9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?  
 а) за долготерпение и многострадание  
 б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций  
 в) за хозяйственность и домовитость  
 г) за верность русским традициям
- 10) Почему несчастливы поп, помещик?  
 а) крестьяне у них забрали все, что было  
 б) они не понимают своего счастья  
 в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование  
 г) они глупы и ограниченны
- 11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?  
 а) Оболт-Оболдуев  
 б) Григория Добросклонова  
 в) поп  
 г) Матрена Тимофеевна
- 12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?  
 а) покорность и смирение  
 б) холопское угодничество  
 в) путь борьбы и противостояния  
 г) накопительство
- 13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?  
 а) убийство угнетателя не грех  
 б) грехи необходимо искупать страданием  
 в) грехи человеческие искупить нельзя  
 г) убийство угнетателя – грех
- 14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?  
 а)  
 б) это сознательный выбор жизненного пути  
 в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия  
 г) отличия в жизненных позициях нет
15. Найдите соответствия:  
 а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов  
 1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

- |      |                                |
|------|--------------------------------|
| 1. В | 9. Б                           |
| 2. А | 10. В                          |
| 3. В | 11. Б                          |
| 4. В | 12. В                          |
| 5. Г | 13. А                          |
| 6. А | 14. Б                          |
| 7. Б | 15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3 |
| 8. Б |                                |

Критерии оценивания:

## Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

### 1. Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов,

Б-Разумихин,

В-Лужин,

Г- такого персонажа в романе нет.

**2. Кто из героев** «...куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти?»

А-Свидригайлов,

Б-Лужин,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

### 3. Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я... поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,

Б-«всему страдающему человечеству»,

В—«всем униженным и оскорбленным».

### 4. Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румянными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов,

Б-Заметов,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

### 5. Кто это?

«...Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился... Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

А-Лебезятников,

Б-Свидригайлов,

В-Лужин,

Г-такого персонажа в романе нет.

### 6. Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,



Б-Пульхерия Александровна,  
В-Марфа Петровна,  
Г-такого персонажа в романе нет.

**7. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?**

А-в Лужине,  
Б-в Лебезятникове,  
В-в Свидригайлове,  
Г-ни в ком.

**8. Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?**

А-подарки,  
Б-лесть,  
В-внимание,  
Г-нет таких средств.

**9. В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым:** «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А-Порфирия Петровича,  
Б-Дмитрия Прокофьяча,  
В-Петра Петровича,  
Г- ни в чьих.

**10. Кто это?**

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А- Разумихин,  
Б-Лебезятников,  
в-Лужин,  
г-такого персонажа в романе нет.

**11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»?** Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

А-Разумихин и Авдотья Романовна,  
Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,  
В-Раскольников и Софья Семеновна,  
Г-таких героев в романе нет.

**12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»**

А-«...я Лизавету убил»,  
Б-«...я мать свою убил»,  
В-«...я себя убил»,  
Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.

## Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовской в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания  
б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского  
г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого  
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак  
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатодем Курагиным  
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы  
б) Отрадное
- в) Богучарово  
г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении  
б) именины Наташи  
в) приезд императора в Москву  
г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей  
б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей  
г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова  
б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского  
г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения  
б) народного гнева
- в) аристократизма  
г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе  
б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков  
г) самолюбия

Ответы:

1-г 5-г 9-г 13-г 17-в

2-г 6-г 10-в 14-в 18-б

3-б 7-б 11-в 15-в 19-б

4-г 8-б 12-в 16-г 20-б

Критерии оценивания:

20-19 б.-5

18-16 б.-4

15-11 б.-3

## Тест по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”

Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя по его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.
2. Желтого в угол, душет в середину.
3. Эх ты, недотепа...
4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
9. С Парижем кончено.
10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
15. Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

1. Двадцать два несчастья.
2. Облезлый барин.
3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

- а) глухой диалог;
- б) лирическое отступление;
- в) снижения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

- а) опоздания;
- б) смены старого времени новым;
- в) борьбы за равноправие;
- г) недотепства.

3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?

- а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.

- б) в финале добро торжествует, зло наказано.  
в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.  
г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

- а) стук топора;  
б) звук лопнувшей струны;  
в) гудок паровоза;  
г) пение.

Ответы

Кто говорит?

- |                    |                   |                |
|--------------------|-------------------|----------------|
| 1. Шарлотта.       | 6. Петя Трофимов. | 12. Лопахин.   |
| 2. Гаев.           | 7. Лопахин.       | 13. Раневская. |
| 3. Фирс.           | 8. Вера.          | 14. Дуняша.    |
| 4. Симеонов-Пищик. | 9. Раневская.     | 15. Аня.       |
| 5. Петя Трофимов.  | 10. Гаев.         |                |
|                    | 11. Яша.          |                |

О ком говорят?

1. Епиходов.
2. Петя Трофимов.
3. Раневская.
4. Лопахин.
5. Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

- 1 – б;  
2 – в;  
3 – в;  
4 – в.

Критерии оценивания:

- 24-22 б. -5  
21-19 б.-4  
18-15 б.-3

## Итоговый тест за курс 10 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

- а) «Отцы и дети»
- б) «Накануне»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека  
К берегам, расторгающим лед,  
Солнце теплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский
- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф. Долохов
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону

г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольникова
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый и ясный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье, - и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»



20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гипербола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

Ответы:

1 - г	9 - а	17 - в
2 - г	10 - а	18 - б
3 - б	11 - в	19 - г
4 - б	12 - б	20 - а
5 - б	13 - в	21 - б
6 - в	14 - в	22 - в
7 - г	15 - г	
8 - б	16 - б	

## **План анализа лирического произведения:**

1. Название стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

## **Схема анализа эпизода прозаического произведения**

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде :
  - пейзажа (если есть);
  - интерьера (если есть);
  - душевного состояния героев;
  - хронотопа.
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.
9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.