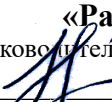
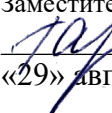
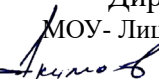


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-ЛИЦЕЙ ГОРОДА
МАРКСА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

<p align="center">«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель ШМО  /Базарова Н. Д./ Протокол № 1 от «29 » августа 2018 г.</p>	<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР  А.Т.Газизова/ «29» августа 2018г.</p>	<p align="center">«Утверждаю»</p> <p>Директор МОУ- Лицей г. Маркса  С.А. Акимов/ Приказ № 258 от «01» сентября 2018 г.</p>
---	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА

«Изобразительное искусство 6 класс»

Составитель РП:
Кузнецова К. И.
Учитель ИЗО

г. Маркс

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе рабочей программы «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Адыгея.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Целью художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Задачи:

1. Владение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Владение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Изучение **региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Адыгея** по изобразительному искусству для 6 класса основной школы **нацелено** на дальнейшее расширение и углубление знаний учащихся по адыгейской художественной культуре (прикладному и изобразительному искусству), на овладение приемами изображения национального, парадного, мужского костюма адыгов, на совершенствование графических умений в рисовании адыгейского орнамента для украшения оружия и элементов национальной одежды.

Для реализации указанной цели планируется решение ряда следующих **задач**:

1. Преподнесение учащимся емкой и интересной информации об исторически сложившихся компонентах мужской праздничной одежды адыгов, ее декоре и цветовой гармонии;
2. Визуальное ознакомление детей с лучшими образцами национальной мужской одежды адыгов посредством использования цветных иллюстраций, электронных средств информации, посещения местных музеев;
3. Обучение учащихся основам грамотного изображения фигуры человека, одетого в мужской, праздничный, черкесский костюм;

4. Доведение до сведения учащихся истоков зарождения художественной обработки металла, кузнечного ремесла адыгов, искусства изготовления и украшения оружия;

5. Рассмотрение и активное обсуждение предназначения состава комплекта вооружения черкесского воина, включающего оборонительный доспех и наступательное оружие.

6. Изучение композиции праздничного мужского костюма адыгов, традиций изготовления и орнаментации оборонительного доспеха, холодного оружия, а также обучение школьников умению использовать различные виды национального орнамента для украшения элементов мужской одежды и отдельных деталей оружия.

7. Систематическое использование в процессе приобщения учащихся к художественным ценностям черкесской культуры разнообразных форм образовательной деятельности, включающих уроки ИЗО, специально организованные внеклассные (внешкольные) мероприятия, в том числе – посещение Национального музея РА, Государственного музея искусства народов Востока, художественных выставок, картинной галереи г. Майкопа.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Общая характеристика учебного предмета

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрелок программы. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях и началом служит собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства,

согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- **развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.**

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
Мир наших вещей. Натюрморт	7
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство. Пейзаж	9
Всего	35

Календарно-тематический план

№	Тема	План	Факт	Примечание
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)				
1	Вводный урок. «Как я провел лето»	03.09		
2	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	10.09		
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	17.09		
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	24.09		
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	01.10		
6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	08.10		
7	Объемные изображения в скульптуре.	15.10		
8	Цвет в произведениях живописи.	22.10		
9	Основы языка изображения.	29.10		
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)				
10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	12.11		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	19.11		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	26.11		
13	Освещение. Свет и тень.	03.12		
14	Натюрморт в графике.	10.12		
15	Цвет в натюрморте.	17.12		
16	Выразительные возможности натюрморта.	24.12		
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)				
17	Образ человека - главная тема в искусстве	14.01		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	21.01		
19	Изображение головы человека в пространстве	28.01		
20	Портрет в скульптуре	04.02		
21	Графический портретный рисунок	11.02		
22	Сатирические образы человека	18.02		
23	Образные возможности освещения в портрете	25.02		
24	Роль цвета в портрете	04.03		
25	Великие портретисты прошлого	11.03		

26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	18.03		
Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)				
27	Жанры в изобразительном искусстве	25.03		
28	Изображение пространства	01.04		
29	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива.	08.04		
30	Пейзаж - большой мир.	15.04		
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	22.04		
32	Пейзаж в русской живописи.	29.04		
33	Пейзаж в графике.	06.05		
34	Городской пейзаж.	13.05		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	20.05		
Итого				35 часов