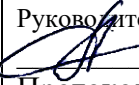
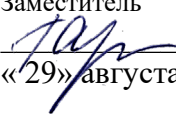
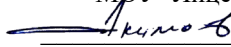


Муниципальное общеобразовательное учреждение – Лицей г. Маркса

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  /М.А.Шапкина Протокол № 1 от « 29 » августа 2018 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  А.Т.Газизова/ «29» августа 2018г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ- Лицей г. Маркса  С.А. Акимов/ Приказ № 258 от «01» сентября 2018г.</p>
--	--	---



Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

для 1-4 классов

Составитель РП: Савочкина Т.М.,

учитель музыки 1 категории

г. Маркс

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785);
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 21.04.2016 г.) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Учебный план МОУ Лицей г. Маркса на 2018-2019 учебный год
- Авторская программа по музыке - Музыка. Рабочие программы 1-4 классы, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шамагина, Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011;
- Примерные основные образовательные программы начального общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>;

Цель:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

УМК

1. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, «Музыка» 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
2. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, «Музыка» 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
3. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, «Музыка» 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для общеобразовательных организаций. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
5. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2015.-256 с.

Программа разработана для учащихся 1-4 классов.

1 класс

Количество часов в неделю: 1 ч. Всего в год: 33 ч.

2 класс

Количество часов в неделю: 1 ч. Всего в год: 34 ч.

3 класс

Количество часов в неделю: 1 ч. Всего в год: 34 ч.

4 класс

Количество часов в неделю: 1 ч. Всего в год: 34 ч.

Всего на изучение: 135 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В **1 классе** раскрывается картина звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во **2 классе** содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

В **3 классе** акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений.

В **4 классе** аккумулируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений, школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

1 класс (33 ч.)

Раздел 1. Музыка вокруг нас (12 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
Научатся: слушать музыку на примере произведений П.И. Чайковского; размышлять об истоках возникновения	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я-слушатель. Чувство

<p>искусства; размышлять о том, что всё вокруг наполнено звуками; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Научатся водить хоровод. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования; объяснять термины: мелодия, звук, нота, аккомпанемент; ритм. Находить различные способы сочинения мелодии.</p>	<p>формировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; ставить вопросы; контролировать свои действия в коллективной работе; обращаться за помощью; участвовать в коллективном пении..</p>	<p>сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Умение сотрудничать со сверстниками. Принятие образа «хорошего ученика»</p>
---	---	--

1.1. Роль музыки в повседневной жизни (5ч.)

Урок 1. И Муза вечная со мной! Хоровод муз.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 2. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Урок 3. Музыка осени. Сочини мелодию.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

Урок 4. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Урок 5. Музыкальная азбука. Обобщающий урок.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – **свириели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

1.2. Мир музыкальных инструментов (7ч.)

Урок 6. «Садко». Из русского былинного сказа

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

Урок 7. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 8. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 9, 10. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 11, 12. Добрый праздник среди зимы. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. Музыка и ты (17ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
Научатся: различать понятия Родина, малая Родина;	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в	Развитие эмоционально-

<p>исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поёшь об Отчизне. Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные выразительности. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Знакомство с музыкой А.Шнитке, П.И. Чайковского, Э. Грига, Д.Б. Кабалевского и др. Выразительно исполнять песню. Определять старинные, современные инструменты.</p>	<p>познавательную; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Использовать речь для регуляции своего действия; применять установленные правила. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему; осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; слушать собеседника; формулировать свои затруднения; учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	<p>открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь. Добро, счастье, дружба, долг. Уважение к чувствам и настроениям других людей.</p>
--	--	--

2.1. Чувства человека в музыке (9ч.)

Урок 13. Край, в котором ты живешь. Воронежский край.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 14. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 15. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 16. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 17. Музыкальные портреты. Воронежские песни.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 18. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 19. У каждого свой музыкальный инструмент.

Урок 20. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 21. Музы не молчали. Обобщающий урок

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

2.2. Музыкальные образы (8ч.)

Урок 22. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 23, 24. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать

другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 25. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 26. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 27. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 28. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 29. Обобщающий урок. Урок-концерт.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

2 класс

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p>Научатся: понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты, смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в</p>	<p>Регулятивные: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с учебником, с текстом песни. Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. Участие в коллективной работе.</p> <p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; подбор и чтение стихов о родном крае; умение сравнивать музыку.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения слушать; участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.</p>	<p>формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Исполнять Гимн своей страны.</p>

пении. Понимать содержание гимна, исполнять его в соответствующем характере, познакомить с различными вариантами.		
---	--	--

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Раздел 2. День, полный событий (6 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научатся:</u> Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Название и звучание музыкальных инструментов. Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.</p> <p><u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку.</p> <p>Формирование интереса к музыкальным занятиям.</p> <p>Слышать настроение звучащей музыки</p> <p><u>Коммуникативные:</u> слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Отклик на звучащую на уроке музыку.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Радел 3. О России петь – что стремиться в храм (7 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p>Научатся: понятие духовная музыка. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. запомнить названия народных музыкальных инструментов, различать их по тембрам и внешнему виду, разбираться. Участвовать в коллективном творчестве.</p>	<p>Регулятивные: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения) Познавательные: Умение работать с учебником, понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Сравнить, сопоставлять. Расширение словарного запаса.</p>	<p>понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания</p>

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научатся:</u> Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p> <p><u>Уметь:</u> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p><u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><u>Познавательные:</u> присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества, освоение знаково – символических действий.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.</p>	<p>углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.</p>

Урок 17. Русские народные инструменты. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
--

Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научатся:</u> определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы, выражать свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации. Дирижёрским жестам.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную; рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p><u>Познавательные:</u> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>

Урок 21. Детский музыкальный театр. Опера.

Урок 22. В гостях у сказки. Балет С. Прокофьева Золушка. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Раздел 6. В концертном зале (3 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научатся:</u> понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять творческие задания.</p> <p><u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научатся:</u> пониманию интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Определять возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей, определять в музыке основные средства выразительности (лад, темп, ритм и т.д.)</p> <p>Демонстрировать знания о различных видах музыкального творчества: пластике движений, вокальных и ритмических импровизациях исполнении изученных песен (по выбору учащихся).</p>	<p><u>Регулятивные:</u> анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p> <p><u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; работа в группе.</p>	<p>понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов.</p>

Урок 30. Волшебный цветок-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. «Два лада» (легенда). Природа и музыка. «Печаль моя светла». Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

3 класс

Раздел 1. Россия – Родина моя (5 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научатся:</u> слушать и определять характерные черты жанров музыки; сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; выявлять в процессе исполнения те особенности, которые роднят арию с народной песней – напевность, широта дыхания, распевы, неторопливый темп.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формировать и удерживать учебную задачу; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. <u>Познавательные:</u> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; стремиться к предельной выразительности музыкального прочтения текста. <u>Коммуникативные:</u> активное участие в различных видах музыкальной деятельности; умение слушать своё исполнение и исполнение соседа.</p>	<p>Выражать своё мнение о музыке. Отклик на характер романсов; основы экологической культуры, бережное отношение к природе. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Раздел 2. День, полный событий (4 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научатся:</u> слышать музыкальные краски и звучности симфонического оркестра. Слушать и следить за развитием образа, отмечать появление уже знакомой темы с ярко выраженными речевыми интонациями.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> накопление музыкальных впечатлений, на основе которых у школьников формируется чувство</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир;</p>

<p>Определять характер звучания, жанровые признаки. Познакомить учащихся с отличительной особенностью песнопений в русской православной церкви</p>	<p>музыкального стиля. Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. задавать вопросы;</p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери</p>
--	--	---

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Познакомить</u> учащихся с отличительной особенностью песнопений в русской православной церкви; с праздниками русской Православной церкви научить школьников внимательно вслушиваться в фортепианные проигрыши между фразами. <u>Научатся:</u> слушать и определять особенности: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Эти черты музыки соответствуют строгим ликам святых, их горделивым позам.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <u>Коммуникативные УУД:</u> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении. <u>Регулятивные УУД:</u> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,</p>

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Познакомятся</u> с жанром былины, а также с образами народных сказителей</p> <p><u>Научатся</u> исполнению в фольклорной манере; определять характерные интонации, ладовую окраску, жанровые особенности (песня-призыв, песня-плач, песня-скороговорка и др.)</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре.</p> <p>Осознание своей этнической принадлежности.</p>

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научатся:</u> слышать песенный характер</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах</p>	<p>Формирование смыслов учебной</p>

мелодии, ее взлеты и падения, тембр солилирующего инструмента (флейта), который передает ей безысходность, трепетность. <u>Определять</u> какими приемами подчеркивает Глинка женственность героини (высокий регистр, характер звуковедения...)	(вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. <u>Коммуникативные УУД</u> : формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. <u>Регулятивные УУД</u> : составлять исполнительский план и последовательность действий.	деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
---	---	---

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 21,20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Приобретут умение</u> цеть под фонограмму, передавать характер звучания, «вхождения» в нужный темп, точности вступления голосов после инструментальных проигрышей.</p> <p>Определять струнный смычковый инструмент – скрипку, флейту</p>	<p><u>Познавательные УУД</u>: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u>: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><u>Регулятивные УУД</u>: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и</p>	<p>Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.</p>

	стилей музыки (народной и профессиональной).	
--	--	--

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 26. Звучащие картины.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28, 29. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p>Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.</p> <p>понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа сопоставлять сочинения Чайковского и Грига.</p> <p>Демонстрировать уровень развития музыкальной культуры</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.</p> <p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление</p>

Урок 30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 31. Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 32. Певцы родной природы. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 33. Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года

4 класс

Раздел 1. Россия-Родина моя (4 ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. • проникаться эмоциональным содержанием музыки; • внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; • правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам • <u>Получат возможность научиться:</u> получать общие представления о музыкальной жизни современного социума. передавать настроение музыки в пении; • выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • давать определения общего характера музыки. • знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности. • уметь применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст 	<p><u>Регулятивные:</u> формировать и удерживать учебную задачу. Участвовать в коллективной работе.</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; формировать целостную художественную картину мира</p> <p><u>Коммуникативные:</u> активное участие в различных видах музыкальной деятельности. Формирование умения слушать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; • Отклик на звучащую на уроке музыку. • Заинтересованность.

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Раздел 2. День, полный событий – (5ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научится:</u> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p><u>Получит возможность научиться:</u> передавать настроение музыки в пении; петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание) Знать певческие голоса, виды хоров, оркестров.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Участвовать в коллективной работе. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p><u>Познавательные:</u> формировать целостную художественную картину мира; читать простое схематическое изображение, понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формировать способность встать на позицию другого человека. Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p>	<p>Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований. Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Раздел 3. В музыкальном театре – (4ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научиться:</u> понимать названия изученных жанров и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p><u>Получит возможность научиться:</u> узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач..</p> <p><u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).
Орнаментальная мелодика.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – (3ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научится:</u> понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен.</p> <p><u>Получит возможность научиться</u> осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности</p>

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Воронежского края.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

Раздел 5. В концертном зале – (6ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научится:</u> понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала.</p> <p>Уметь определять по характеру музыки героев.</p> <p>2. Знать тембровое звучание инструментов.</p>

<p>выразительности в музыкальных фрагментах. узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</p> <p><u>Получит возможность научиться</u> воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>3. Знать состав симфонического оркестра</p>
---	---	--

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел 6. В музыкальном театре – (2ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научится:</u> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему,</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное</p>

<p>музыкальные произведения и называть имена их авторов. <u>Получит возможность научиться:</u> определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	<p>ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
--	--	--

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Раздел 7. О России петь – что стремиться в храм – (4ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике <u>Научится:</u> понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка <u>Получит возможность научиться:</u> откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях</p>	<p><u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку, определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца; Слышать настроение звучащей музыки Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>

Урок 25.Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники в Саратовском крае.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)

Раздел 8. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – (1ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научится:</u> понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p><u>Получит возможность научиться</u> эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 9. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... - (5ч.)

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<p><u>Научится:</u> узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.</p> <p>понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции</p> <p><u>Получит возможность научиться:</u> анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера

	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
--	--	--

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	В том числе контрольные работы	
1.	Музыка вокруг нас	12	-	
2.	Музыка и ты	17	1	
	Резерв	4		
Итого:		33	1	

2-3 классы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		В том числе контрольные работы	
		2 кл.	3 кл.	2 кл.	3 кл.
1.	Россия- Родина моя	3	5	-	-
2.	День полный событий	6	4	-	-
3.	О России петь, что стремиться в храм	7	4	1	-
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	4	-	1
5.	В музыкальном театре	6	6	-	-

6.	В концертном зале	3	6	-	-
7.	Чтоб музыкантом быть так надобно уменье	5	5	1	1
Итого:		34	34	2	2

4 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	В том числе практические контрольные работы
1	Россия- Родина моя	4	-
2	День полный событий	5	-
3	В музыкальном театре	4	-
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	1
5	В концертном зале	6	-
6	В музыкальном театре	2	-
7	О России петь – что стремиться в храм	4	-
8	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1	-
9	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	1
Итого:		34	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 ч.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Раздел 1. Музыка вокруг нас (12 ч.)				
1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. (5 ч.)				
1.	«И Муза вечная со мной!» Хоровод муз.	1	14.09	
2.	Повсюду музыка слышна. Душа музыки- мелодия.	1	28.09	
3.	Музыка осени. Сочини мелодию.	1	12.10	
4.	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	26.10	
5.	Музыкальная азбука. Обобщающий урок.	1	10.11	
1.2. Мир музыкальных инструментов. (7 ч.)				
6.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	17.11	
7.	Звучащие картины.	1	24.11	
8.	Разыграй песню.	1	01.12	
9.	«Пришло Рождество, начинайся торжество».	1	08.12	
10.	Родной обычай старины.	1	15.12	
11.	Добрый праздник среди зимы.	1	22.12	
12.	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.	1	29.12	
Раздел 2. Музыка и ты (17 ч.)				
2.1. Чувства человека в музыке (9 ч.)				
13.	Край, в котором ты живешь. Воронежский край.	1	19.01	
14.	Художник, поэт, композитор.	1	26.01	
15.	Музыка утра.	1	02.02	
16.	Музыка вечера.	1	09.02	
17.	Музыкальные портреты. Воронежские песни.	1	16.02	
18.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	02.03	
19.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	09.03	
20.	Мамин праздник.	1	16.03	
21.	Музы не молчали. Обобщающий урок.	1	23.03	
2.2. Музыкальные образы (8 ч.)				
22.	Музыкальные инструменты.	1	06.04	
23.	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня».	1	13.04	
24.	Звучащие картины.	1	20.04	
25.	Музыка в цирке.	1	27.04	
26.	Дом, который звучит.	1	04.05	
27.	Опера-сказка.	1	11.05	
28.	«Ничего на свете лучше нету». Народные игры.	1	18.05	
29.	Обобщающий урок. Урок-концерт.	1	25.05	
	4 часа-резерв	4		
Итого:		33		

2 класс (34 ч.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Раздел 1. Россия-Родина моя		(3 ч.)		
1.	Мелодия.	1	01.09	
2.	Здравствуй, Родина моя!	1	08.09	
3.	Гимн России.	1	15.09	
Раздел 2. День, полный событий.		(6ч.)		
4.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	22.09	
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	29.09	
6.	Танцы, танцы, танцы.	1	06.10	
7.	Танцы, танцы, танцы.	1	13.10	
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	20.10	
9.	Обобщающий урок.	1	27.10	
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм		(7 ч.)		
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	10.11	
11.	Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края.	1	17.11	
12.	Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский.	1	24.11	
13.	Молитва.	1	01.12	
14.	С Рождеством Христовым!	1	08.12	
15.	Музыка на Новогоднем празднике.	1	15.12	
16.	Обобщающий урок II четверти.	1	22.12	
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		(4ч.)		
17.	Русские народные инструменты.	1	29.12	
18.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	19.01	
19.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	26.01	
20.	Проводы зимы. Встреча весны.	1	02.02	
Раздел 5. В музыкальном театре		(6ч.)		
21.	Детский музыкальный театр. Опера.	1	09.02	
22.	В гостях у сказки. Балет С.Прокофьева «Золушка»	1	16.02	
23.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	02.03	
24.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	09.03	
25.	Увертюра. Финал.	1	16.03	
26.	Обобщение по теме. В музыкальном театре.	1	23.03	
Раздел 6. В концертном зале		(3ч.)		
27.	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	1	06.04	
28.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	13.04	
29.	«Звучит нестареющий Моцарт». Увертюра.	1	20.04	
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье		(5ч.)		
30	Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	27.04	
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	04.05	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	11.05	
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	18.05	
34	Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщающий урок.	1	25.05	
Итого:		34		

3 класс (34 ч.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Раздел 1. Россия-Родина моя		(5 ч.)		
1.	Мелодия - душа музыки.	1	01.09	
2.	Природа и музыка.	1	08.09	
3.	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	15.09	
4.	Кантата «Александр Невский».	1	22.09	
5.	Опера «Иван Сусанин».	1	29.09	
Раздел 2. День, полный событий.		(4 ч.)		
6.	Утро.	1	06.10	
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	13.10	
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	20.10	
9.	Обобщающий урок.	1	27.10	
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм		(4 ч.)		
10.	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	10.11	
11.	Древнейшая песнь материнства.	1	17.11	
12.	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	24.11	
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1	01.12	
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		(4ч.)		
14.	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	08.12	
15.	Певцы русской старины. Лель.	1	15.12	
16.	Звучащие картины.	1	22.12	
17.	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	29.12	
Раздел 5. В музыкальном театре		(6ч.)		
18.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	19.01	
19.	Опера «Орфей и Эвридика».	1	26.01	
20.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	02.02	
21.	«Океан – море синее».	1	09.02	
22.	Балет «Спящая красавица».	1	16.02	
23.	В современных ритмах (мюзикл).	1	02.03	
Раздел 6. В концертном зале		(6ч.)		
24.	Музыкальное состязание (концерт).	1	09.03	
25.	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	1	16.03	
26.	Звучащие картины.	1	23.03	
27.	Сюита «Пер Гюнт».	1	06.04	
28.	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	13.04	
29.	Мир Бетховена.	1	20.04	
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье		(5ч.)		
30.	Чудо музыка. Острый ритм – джаза.	1	27.04	
31.	Мир Прокофьева.	1	04.05	
32.	Певцы родной природы.	1	11.05	
33.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	18.05	
34.	Обобщающий урок.	1	25.05	
Итого:		34		

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Раздел 1. Россия- Родина моя		(4 ч.)		
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	01.09	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	08.09	
3.	«Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. жанры ненецкой песни.	1	15.09	
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	22.09	
Раздел 2. День, полный событий.		(5 ч.)		
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	29.09	
6.	Зимнее утро, зимний вечер.	1	06.10	
7.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	13.10	
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	20.10	
9.	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	27.10	
Раздел 3. В музыкальном театре		(4 ч.)		
10.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2	10.11	
11.			17.11	
12.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	24.11	
13.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	01.12	
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		(3 ч.)		
14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	08.12	
15.	Оркестр русских народных инструментов.	1	15.12	
16.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	22.12	
Раздел 5. В концертном зале		(6 ч.)		
17.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	29.12	
18.	Старый замок.	1	19.01	
19.	Счастье в сирени живет...	1	26.01	
20.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	02.02	
21.	Патетическая соната. Годы странствий.	1	09.02	
22.	Царит гармония оркестра.	1	16.02	
Раздел 6. В музыкальном театре		(2ч.)		
23.	В современных ритмах (мюзикл).	1	02.03	
24.	Музыкальное состязание (концерт).	1	09.03	
Раздел 7. О России петь- что стремиться в храм		(4ч.)		
25.	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	16.03	
26.	Кирилл и Мефодий. нрк. <i>Праздники народов Севера.</i>	1	23.03	
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	06.04	
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	13.04	
Раздел 8. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		(1 ч.)		
29.	Народные праздники. Троица.	1	20.04	
Раздел 9. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье		(5ч.)		
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	27.04	
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	04.05	
32.	В каждой интонации спрятан человек.	1	11.05	

33	Музыкальный сказочник.	1	18.05	
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	25.05	
Итого:		34		

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО МУЗЫКЕ

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны

- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

Личностные:

- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы..
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание и понимание чувств других людей.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы...).

Предметные:

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- понимать роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знать о музыкальной культуре родного края;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении...;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).